Haftalık Hastalığınız

# LİMON

SAYI: 293 1.500.- TL. (KDV DAHİL)

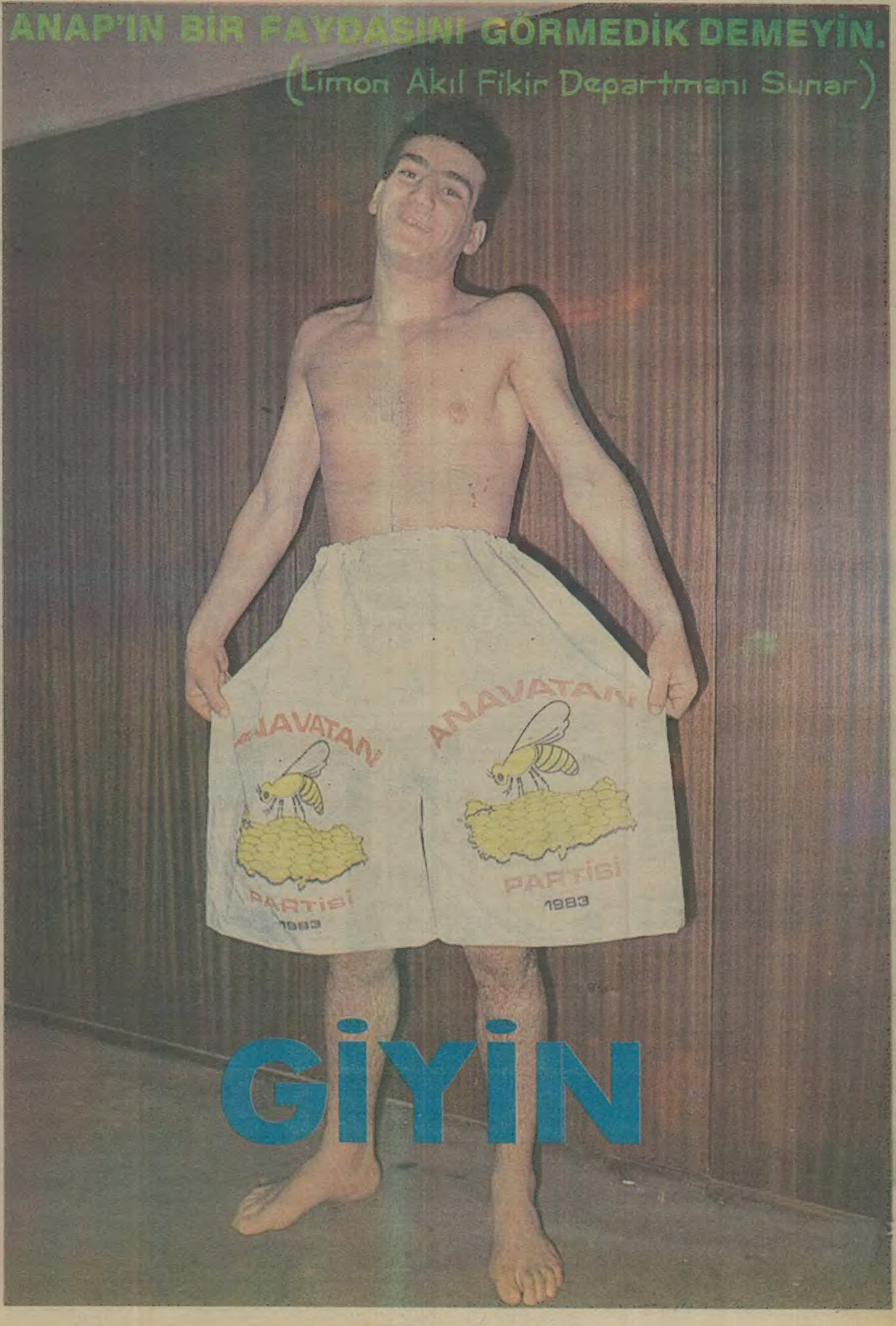
## İŞTE FIRSAT

## KESİN

## BİÇİN

## DİKİN

ANAP'IN BİR FAYDASINI GÖRMEDİK DEMEYİN.
(Limon Akıl Fikir Departmanı Sunar)




## GİYİN

# SEÇİME 5 VAR

## ECEVİT'İN GÜNLÜĞÜ

Ecevit'in şair olduğunu biliyordunuz ama günlük tuttuğunu biliyor muydunuz? Ecevit'in günlüğünü bulana kadar biz de bilmiyorduk. Günlükler geçiyor allı yeşilli, günlükler geçiyor dümenleri kazlı...

**18 NİSAN**

Bugün DSP'ye devlet yardımı almak için başvuruda bulundum. Yardım için istedikleri evraklar şunlar:
- Nüfus cüzdanı örneği
- İyi hal kağıdı (Çankaya Cumhuriyeti Savcılığı'ndan alınacak)
- İki kefil (ANAP'ta üst düzey yetkili olacaklar. Hayali ihracatlarında ve rüşvetlerinde haciz bulunmayacak)
- Sosyal Demokrasi'nin tapusu
- TÜSİAD'dan alınacak ikametgah ilmuhaberi

**19 NİSAN**

Kısa boylu, şişman gözlüklü bir bey tüm işlerimi elden takip edip, benim yerime koşturdu. Gerekli evrakları kısa zamanda tamamladım. Dünyada ne iyi insanlar var.

**24 NİSAN**

Gerekli evrakları bugün teslim ederek, DSP'ye devlet yardımını aldım. Rahşan çok sevindi, "Bülent artık güvercinlerimize ithal yem alabiliriz dill mi?" dedi. Ben de birtanemin bu ricasına, "Emredersin hayatım!.. Derhal!.." diye yanıt verdim. Başımı okşayıp, burnumdan öptü. Canım...

**4 MAYIS**

Paçalı güvercin çok hasta. Gelip gidip DSP'nin bayrağının üzerine sıçıyor. Rahşan ile, "Acaba DSP'ye kısmet mi var?" diye düşünüyoruz. Ama resmen sıçıyor. Bak şimde de kafama!..

**5 MAYIS**

Paçalı'yı çok özleyeceğiz. İyi bir güvercindi. Fakat çerkez tavuğunun yerini tutmuyor yine de.

**2 TEMMUZ**

Patrondan haber geldi. Yakında erken seçim kararı alacaklarmış. Hazırlıklı olmamı söylediler. SHP'nin oyları bölmem oranında yeni hükümette görev alacağım. SHP'nin oy almasını tamamiyle önleyebilirsem, beni başbakan yapacak.

**10 EYLÜL**

Sath-ı maile girmiş bulunuyoruz. Seçim 20 Ekim'de. Devlet yardımı boşuna yapılmadı bize. Ben dürüst adamım. Aldığım paranın hakkını vereceğim. Mitinge giden iki otobüs dolusu SHP'liyi, "PKK'lılar güzide vatanımız bölmeye gidiyor!.." diye ihbar ettim. Onlar bir senede çıkamazlar dışarı artık. SHP'nin yaklaşık yüz oyu daha eksildi.

**15 EYLÜL**

SHP lideri bugün de birleşme teklif etti. Fakat birleşmemiz mümkün değil. Biz ANAP'la birleşmiş durumdayız. Yahu nereden takıldı bu Safiye Ayla kafama?

**22 EYLÜL**

Bunlar sahtekar!.. İftiracı!.. Güya ben sağa kayıyormuşum. "Yalancıya dilenci kaysın mı?.." diyeceğim, ayıp olur diye diyemiyorum. Keşke adım Turgut olsaydı. Rahşan börgümü nereye sakladıysa bulamadım. Mitingde üşütmem umarım.

**28 EYLÜL**

RP, MÇP, IDP ittifakına DSP'yi de kabul etseler kesin barajı aşarız. Ama biz ANAP ile ittifak kurmuştuk di mi? Hay Allah yine unuttum. Sağcılık ne kadar zormuş...

**8 EKİM**

Bugün bir müjde aldım. Eğer barajı aşamazsak, Cumhurbaşkanlığı sözcülüğüne getirilecekmişim. Çok mutluyum. Sayın Kaya Toperi'ye ayıp olmaz inşallah. Malum ekmeği ile oynamış gibi oluyoruz. Rahşan'a Safiye Ayla ile bir akrabalığı olup olmadığını dayanamayıp sordum. Yokmuş. Fakat Semra Hanım ile uzaktan akrabaymışlar. Şaşırdım.

Mustafa ÖNCÜL

## YENİ BİR TÜRKİYE

21 EKİM SABAHI

• Hazine arazilerine uydu kentler (bir kılıfına uydurulacak, uysada uymasada).
• Evde kalan kızlara yeni telli babalar.
• Emekli dul ve yetimlere diş protezler yaptırılır.
• Yeni 2 uydu istasyonu (Baba 1 ve BABA 2 özel TV'leri için).
• Her köye 150.000 kişilik stad.
• İzmit'e asma köprü, sakalı çıkmayanlara takma sakal projesi.
• Onu, bunu işletme tesisleri.
• İhracatta yeni teşvikler. (Adı Yahya olanlara öncelik tanınacak, mevcut isimleri mahkemeyle Yahya yapmak yasak).
• Her köye bir şerif.
• Darbe önleme bakanlığı kurulacak.
• Batı'ya 1000 hastane, Doğu'ya 1000 fırın ve pastane.
• Güneye turistleri tecavüzden koruyan "tecavüz engelleme timleri".
• Yeni 14 Dinazor Sulama projesi.
• İstanbul'a 3 köprü, Ankara'ya 5 köprü, Konya'ya 2 köprü.
• Yeni 7 milyon telefon hattı... Ve 7 milyon kişiye iş... (Telefon dinleyecekler).
• Güneydoğu'ya ibret turları... Bakıp, bakıp halimize şükredicez.
• Zonguldak maden kömürü işletmelerinin kapısına en kuvvetli dualar, ayetler asılacak.
• 20 kanallı TV. 10 kanallı radyo. Otomatik tansiyon ölçer alet. Tırtıklı Vibratör fabrikası.
• Yılda 500.000 - 700.000 kişiye iş olanağı. (Tek tip elbiseli ve 3 numara traşlı olmak şartıyla).
• Yeni boru hattı: Bir ucu Edirne'den başlıyor diğer ucu Kars'tan çıkıyor.
• Her köye kapalı yüzme havuzu (halka kapalı).
• Her ile yüzme havuzu (vatandaşın derisi yüzülecek).

Türkiye'nin kalkınmasını isteyen herkes **DYP**'ye!

DYP DOĞRU YOL PARTİSİ

HAYDİ HAYDİ HAYDİ

## SEÇİM NOTLARI

• İnönü; "Özal alanlarda masal anlatıyor" dedi. İnönü sözlerini şöyle sürdürdü; "Kocaeli'de anlattığı Kırmızı Başlıklı 12 Eylül Öncesi Kızı masalından sonra, beş bin vatandaşımız uyuyakalmış ve o gün işe gidememişlerdir. Ayrıca uyuyan vatandaşlar, yankesiciler tarafından soyulmuştur. Biz bunları tesbit ettik."

• SHP TV'sine ANAP engeli. ANAP'lılar SHP'nin yayınını engellemek için her ilde üç kamyon kiraladı. Kamyonlar SHP'nin çanaklarını tesbit edip, oradaki çöpleri! toplayacaklar...

• Malkoçoğlu 4. sıradan birinci sıraya yükseldi. Kendinden önceki 3 adayı karete ve kılıç oyunlarıyla safdışı bırakan Malkoçoğlu; "Bruce Lee gelse yine 1. sırayı kaptırmam. Malkoçoğlu'na kimse kelek atamaz" dedi.

• Mesut Yılmaz, yirmilik dişini çektirdi. Yılmaz, bu olayı gençliğinin belirtisi olarak niteledi ve "Onlar yaşlı, çektirecek dişleri bile kalmamış" dedi. Olaya sinirlenen Demirel; "Fevkalade yanlış bir olay, ben de dişimi çektiririm n'olacak. Binaenaley, diş çektirmekle başbakan olunmaz" dedi.

ÇETO

## LİDERLERİN AÇIK OTURUMU

**Can Okanar—** Evet sayın liderler oturumu açıyorum. Onar dakikanız var. Evet Sayın Erbakan söz sizin!..
**Erbakan—** Yaa bismillâh... Biz iktidara gelirsek, faizi kaldıracağız, fuhuşu yasaklayacaaz.
**Perinçek—** Peki evli olmayanlar cinsel ihtiyaçlarını nasıl giderecek sayın Erbakan?..
**Erbakan—** Eeee... bir dakka henüz o suale, cevap aramaktayız... İnşallah bulucaaaz. Bulunca size özellikle bildiririm.
**Perinçek—** Bekliyorum.
**Erbakan—** Ne diyordum... Doları kaldırıp Dinarı kullanıcaz.. Bu konuda da çalışıyoruz.
**Perinçek—** Zulanızda epey Dinar var galiba...
**Ecevit—** Beyler resmi paramız Lira... Dolar'la Dinar'da nerden çıkıyor yaa...
**C.Okanar-** Eveet sözü sayın Perinçek'e veriyorum buyrun.
**Perinçek-** Beyler sosyalizm ölmedi. Sosyalizmin öldüğünü sananlar yanılır. Kuzey Kutbunun ufak bir adasında halen sosyalizm varmış.
**Erbakan—** Orası bize çok uzak ama Arabistan oldukça yakın muhterem.
**Perinçek—** Sayın Demirel, herkese iki anahtar verecekmiş. İşte bu sosyalizm. Ben size ölmediğini söylemiştim.
**Demirel—** Tansu Hanım'ın dili sürçmüş. Herkese derken evinde özel garajı olana demek istemiş.
**C.Okanar—** Lütfen...lütfen müdahale etmeyelim sayın Demirel söz sizin efendim.
**Demirel—** Bunlar memleketi fakir etmiştir. Mafyadan hesap soracaz.
**Yılmaz—** Bir dakka burada bir suçlama var galiba...Fakirliği anladık da, biz mafya mıyız yani..? Siyaset mafyacılığını kabul etmiyorum.
**Demirel—** Ben mafya derken sizi kastetmedim. Niye üstünüze alınıyorsunuz ki, Hem tipiniz biraz John

Dillinger'e benziyor gibi...
**Yılmaz—** Yandan dimi... Şöyle duruşum dimi... Peeeh be.
**Demirel—** Evet bunlar memleketi fakirleştirmiştir. Buyrun şu elimdeki fakir kâğıdını; Güniz Sokağı muhtarından aldım. İşte ispatı...
**Erbakan—** İstikbâldeki Sayın Koalisyon ortağım Süleyman bey, o çıkardığınız kağıdı, af buyurun fakir kâğıdı değil, dikkatlice bakın, 500 adet şapka almışsınız onun faturası... Onbeş milyon tutmuş.
**Demirel—** Aaaa..! Yanlışlıkla Nazmiye onu koymuş cebime.
**C.Okanar—** Evet süreniz doldu sayın Demirel söz sayın Ecevit'te... buyrun Bülent bey...
**Ecevit—** Konuşmama başlamadan önce; aramızda bir komünist var... beyler.
**Perinçek—** Rahatsız mı oldunuz benden.
**Ecevit—** Burdaki herkesle koalisyon yaparım belki ama bir komünistle aslaa... En iyi komünist, ölü komünisttir. Belirteyim.
**İnönü—** Yani bizimle koalisyonu düşünür müsünüz..?
**Ecevit—** Ben başbakan, siz cumhurbaşkanı olursanız belki...
**(Görüntüde TÖ) Maşşaaamı olursunuz daha beş senem var... Aççık seççik belirteyim. Sayın vatandaşlar sizden ana.. anam için oy istemiyorum istikrar için... Haydi hep beraber, 2000'li yıllara.**
**C.Okanar—** Hoop, sayın stüdyo yönetmeni n'oluyoruz yahu...
**İnönü—** Benden iyi cumhurbaşkanı olur dimi?
**Erbakan—** Efendim aç tavuk kendini buğday ambarında görürmüş... bu sefer refah...
**C.Okanar—** Evet... sıra sizde sayın Yılmaz buyrun.
**Yılmaz—** Bunların..... hepsini.... dinlediniz.... biiiz.... ikibinlerin.... Türkiye'sini...
**C.Okanar—** Vaktiniz doldu sayın Yılmaz. Bir daha ki turda devam edersiniz efendim: Buyrun sayın İnönü...
**İnönü—** Bunlar sizden 10 sene istiyor. 5 senede daha önce istemişlerdi. Hatta 5 senede daha önce... eee... fiziken bir insan 60 yıl yaşarsa... Ve 20 yaından itibaren oy verse... geriye kaldı 20 sene... şimdi öklid ve pisapor kanununa göree...
**Erbakan—** Bir saniyeee... fuhuşa çözüm buldum.
**Perinçek—** Neymiş efendim.
**Erbakan—** Kerhanelerde birer tane imam bulunacak, nikahtan sonra şaapacaklar.
— Bu konuşmalar böylece sürüp gider ve öbür kanaldaki "nefes nefese" filmini kaçırırız.

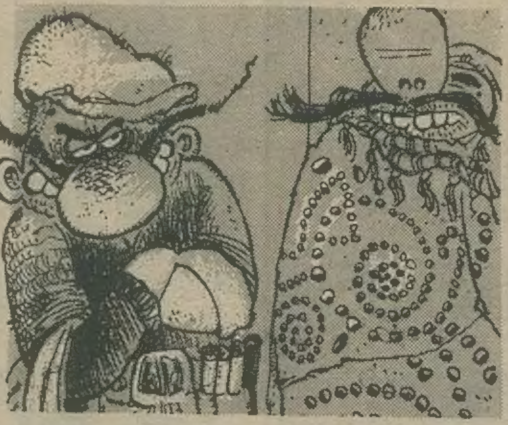
Çeto ile Fato

# LİMON

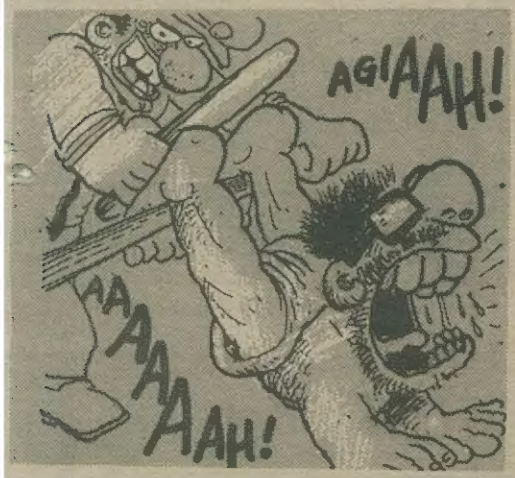
•Devlet sanatçılığı unvanı verilen 36 sanatçıdan bu unvanı kabul etmeyenlerin sayısı 5'e yükseldi. Fazıl Hüsnü Dağlarca, Yaşar Kemal ile Hüseyin Gezer'in ardından Füreyya Koral ve Zühtü Müridoğlu da unvanı reddetti. Yaşar Kemal; "Gerçek anlamda demokrasiye geçilmeden böyle bir ödülü kabul etmeyeceğini" söyledi. Geri verilen ödüller yeni sanatçılara verildi.

•PLASTİK SANATLAR DALINDA DEVLET SANATÇISI: SERAMİKÇİ **HAMİT MAŞAK BURKAR**

•PLASTİK SANATLAR GELENEKSEL TÜRK SANATLARI DALINDA DEVLET SANATÇISI: KORUCU **MİKTAT MİTRALYÖZ**



•ÇOK SESLİ MÜZİK DALINDA DEVLET SANATÇISI **BEDİİ TINGIRTAT.**




•GERİDE KALAN İKİ ÖDÜLÜDE, ÖDÜL DAĞITAR KILTÜY BAKANI **GÖKHAN FARAŞ** KENDİ KAPTI

CUMHURBAŞKANI Özal, gazetecilerle "Köşk yazarlığı ve siyasi suflörlük" konularında sohbet etti.

**LİMON HA-HA/ÇETO**

**GÜNERİ**- Sayın efendim oralara gidecek misiniz?
**ÖZAL**- Güneri, sen beni yönlendirmeye mi çalışıyorsun?
**GÜNERİ**- Aman haşmetlim, ne haddimize. Yönlendirmeye çalışanlar başkaları.
**ÖZAL**- Yamuk yapma Güneri. Sen siyasi suflörlük yapıyorsun. Ama şeyin biraz değişik. Hatırlarsın, köşk yazarı olduğun zaman...
**GÜNERİ**- Öhhö.. öhhö, efendim, şey, bilen bilmeyen var. Lütfen sultanım...
**ÖZAL**- Ne o, sıktı mı? Yahu, Nazlı ne dedi o zaman sana? Yağdanlık demedi mi? işte yüzü.
**NAZLI**- Öyle demedim...
**ÖZAL**- Yalancının... Yahu ben bunları bilmiyor muyum?
**NAZLI**- Efendim siz Güneri'ye Güniz sokağı yazarı dediniz.
**GÜNERİ**- Evet efendim. Nazlı için de öyle dediniz.
**ÖZAL**- Demişsem demişimdir.. aşşaa Kasımpaşa.
**GÜNERİ**- Bugün bana çok sinirleniyorsunuz efendim.
**ÖZAL**- Yok canım, gülüyorum, eğleniyoruz şurada.
**GÜNERİ**- Her yazara böyle bir sıfat yakıştırırsak...
**ÖZAL**- Yok canım, sana yağdanlık diyen ben değilim. Sen siyasi suflörlük yapıyorsun diyorum. Ama yağdanlık.. o kadar fena bir şey değil yağdanlık kötü.
**GÜNERİ**- Zatıalinize hiç yağdanlık yaptım mı efendim?
**ÖZAL**- Onu söyleyenlere sorun... Bak, Barlas'a öyle diyebiliyorlar mı? Sen sadece köşk yazarısın.
**GÜNERİ**- Köşk yazarlığı yaptığımı da hatırlamıyorum efendim.
**ÖZAL**- Geç bunları Güneri. Karşında çocuk yok!
**GÜNERİ**- Ama beyefendi.
**ÖZAL**- Ne demek beyefendi? Ne o sinirlendin mi?
**GÜNERİ**- Sayın haşmetlim efendim, ne haddimize.
**ÖZAL**- Relax yahu Turgut Bey de, olsun bitsin.
**GÜNERİ**: Efendim ben yağdanlık değilim. Bunun için insanın bir menfaati olmalı. Zatıâlinizden en ufak bir isteğim, en ufak bir imam olmuşsa lütfen bunu söyleyin, herkesin içinde... Lütfen...
**ÖZAL**- Güneri bırak bunları Allahaşkına.
**GÜNERİ**- Olmaz efendim, benim de itibarım var furk.. yani haysiyetim.. hıck... ühü...
**ÖZAL**- Ohhoo... Al şu mendili. Kolonya getirin şuradan... Ne bu be hergün biri... Ağlama duvarı mı lan burası...

## Boyunsuz canavarın maceraları

## İŞKENCE DİZİSİ: 292

Kürt Destanı "**Siyahendu Xece**"nin filmini çekerken 28 Eylül'de gözaltına alınan ve sevkedildiği Sulh Ceza Hakimliği'nde tutuklanan yapımcı **Senar Turgut**'un avukatı **Şenay Gün**, yargıcın baskı altında tutuklama kararı verdiğini öne sürdü.

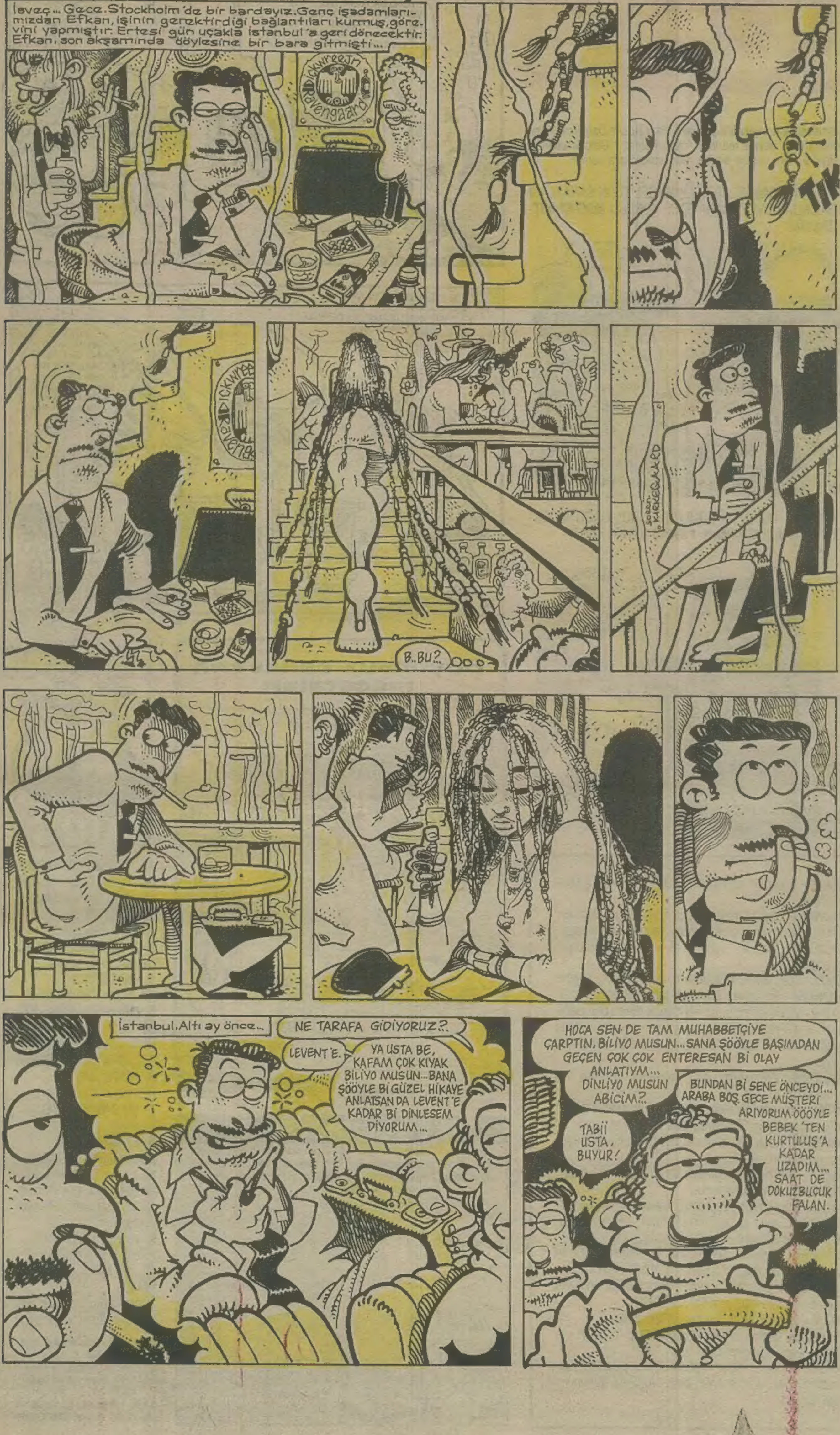
## haftanın lalesi

**1. (-) GÖKHAN MARAŞ**
(Kıl-Tüy Bakanı - Devlet sanatçısı ünvanı dağıtan)
**2. (6) STAR 1**
(Tözel Televizyon)
**3. (2) MEHMET BARLAS**
(ANAP Payandası)
**4. (9) TÜSİAD**
(Menfaat Cemahiriyesi)
**5. (10) GECE JİMNASTİĞİ**
(Star 1 Mastursebili)
**6. (-) STAR 1 PANKREAS SUNUCULARI**
(Dötten uydurucular)
**7. (3) AHMET ÖZEL**
(Holliwood Aslanı)
**8. (-) ŞUMAHER**
(Jübile parasıyla Türkiye'de çocuk hastanesi yerine Almanya'da çim saha yapar, paraları cebe koyarca)
**9. (-) AÇIK OTURUM**
(Geyik muhabeti)
**10. (-) HALİL İBRAHİM ÇELİK**
(Dört kadın vaatçisi Refah'çı milletvekili adayı)

**Bu haftaki lale sıralamasını belirleyenler:**
**Cevdet YÜKSEL - Şerif DEMİR - Figen AKTÜRK - D.YÜCEŞAN - M.YÜCEŞAN - Recep Er - Cahit ÇİLTAŞ - İsmet ERDEMİR**

# ÇOK... ÇOK UZUN SAÇLI KADIN

Yazan, Çizen: Kemal Aratan




## LİMON DUVARI

OYLARIMIZ PORTAKAL
SANDIKLARINA ATALIM...
NASIL OLSA KİM SEÇİLİRSE SEÇİLSİN;
SONUÇ YİNE
WASHINGTON PORTAKALI....
Burak AKKUL

ASKERLİK DÜŞTÜ,
UYANINCA BİTTİ!...
-Vahit BAŞ-

SÖZLERİM SIĞMIYOR BALONUMA...
-Murat KARAYILAN-

Söyleyene degil,
Söyle T.O.ne bak...
-Serkan T. + Ahmet-

ACELE İŞE ŞEYTAN SIKIŞMIŞ...
-Ümit PULGU-

Gözler yalan söylemez,
Özellikle mor olanlar...
-Serkan T. + Ahmet-

Sanatçı hep yanlış anlaşılmaktan şikayet eder, ama ne yazıkki kendi de yalnış anlar...
-Dr. Nosferatu-

İÇİYORSAM SEBEBİ "WAR"...
-Cengiz KARAKUŞ-

TRT Tekerrürden ibarettir.
-BABÖ-

Ey Türk Gençliği
TARNS, RELAX, RAHAT...
-Suavi ÖZYİĞİT-

ASLAN ÖZDEMİR,
"Ben sana yerin dibine gir"
Dedim,
"Duvarın dibine gir demedim"
-Ümit PULGU-

## ASLAN KAFESİ (ŞİOR'LER)

*Suratımı yıkamak için tuvalete gittiğimde*
*Başımı kaldırıp aynaya baktım.*
*Karşımda, karşım duruyordu.*
*Saçları dağınık, yorgun suratlı hafif sakallı...*
*"Sen kimsin ulan?" dedim içimden.*
*"ne yaparsın, ne edersin bu dünyada?"*
*Karşım karşılık verdi bana, aklım gitti havaya...*
*Dedi bana "Saf herif, Süslesene beni, baksana bana, yaşat beni" dedi bana*
*Şaşırmıştım!. Ama haklıydı!.. Hem de ne haklıydı. Biraz baksam kendime, kendim de memnun kalacaktı bundan.*
*Zaten fazla birşey istemiyordu ki O.*
*Biraz bakım, biraz makyaj. O bana güvenecekti, ben ona. O haklıydı, evet evet haklıydı...*

## Dengeli Beslenme

Kaan ERTEM

*Bir sürü kitap aldım, hiç birini okuyamadım ... Amaan okuyacam da ne olacak ?.. Başım göğe mi erecek ?

## Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

# SAMİMİ İTİRAFLAR

## FATİH KAÇAN

Evvet sevgili okuyucular hepinize merhabalar efendim... Bu hafta sizlere bahsetmek istediğim konu, ikili başlangıçları ile ilgili olacaktır. Eğer, sıkılmazsanız buyurun okuyun efendim.

**HİÇ TANIMADIĞINIZ BİR BAYANLA HERHANGİ BİR YERDE KARŞILAŞTINIZ VE ELBETTEKİ CANINIZ BU HANIMLA TANIŞMAK İSTİYOR NE YAPMALISINIZ ACABA?..**

Evet sevgili okuyucular başınıza yukarda yazdığım gibi veya buna benzer bir vaka geldiği vakit, hemen saldırıya geçmek veya yırtık dondan fırlar gibi hareket etmek çok acelece bir davranış olur ve ve öküzlükten ileri gitmez... Oysa ilk önce ne yapmanız gerektiğini düşünmek ve elbetteki karşı taraftan olumlu bir elektrik sezmeniz gerekiyor. Elektriği hissetelim ki ataklarımızı ve kontraataklarımızı ona göre yapalım...

Çoğunlukla bu gibi durumlar oluştuğu zaman, erkeğin aklından (Eğer yıldırım aşkı falan olmamışsa) hemen kızla yatmak geçer. Tabii bu durumu fazla yadırgamamak gerekiyor, ne de olsa abaza bir toplumuz. Ve erkeğin bayana karşı davranışları da bu doğrultuda olacaktır. Fakat karşınızdaki bayan Allah'ın keki veya saflık abidesi değilse, (Büyük olasılıkla değildir.) bu davranışlarınızı hangi sonuca ulaşmak için yaptığınızı farkedecek ve size kibarca bir bay, bay diyecektir. Böyle bir bir durumu farkedipte, olayın üzerine hala gidiyorsanız, büyük bir yanılgı içindesiniz demektir, hemen vazgeçin...

Diyelim ki, olay demin yazdığımız gibi değilde, gayet istediğiniz gibi gidiyor. Biran evvel sex istiyorsanız, hemen içinizdeki hayvana çüş demelisiniz. Çüş demelisiniz, çünkü ince bir iş peşinde olduğunuzu unutmayın. Hafif hafif, narin narin ataklarla sonuca ulaşması denemelisiniz. Bu gibi hızlı ataklar hiçbir zaman sonuç vermemiştir, vermeyecektirde..

Sıra geldi yakın temas ilişkilerine amman yanlış anlamayın, ama benim sözünü etmek istediğim ilişki, sizin aklanızdan geçen kötü anlamdaki değil (HOŞ KÖTÜLÜK NERESİNDE AMA), yani elele tutuşmak, omuzuna el atmak gibilerinden... Eğerki, kızın elini tutmak isteyipde, bir türlü cesaret edemeyip tutamıyorsanız, benim size önerebileceğim bir taktik var, bu taktiği uygulayabilirmisiniz uygulayamazmısınız orasını bilemem. El pişirme oyununu sanırım hepiniz biliyorsunuzdur, karşınızdaki hanıma hiç vakit geçirmeden bu oyunu oynamayı teklif ediniz, büyük olasılıkla kabul edecektir veya ay ne kadar aptal birisi diye içinden düşünecektir. Olsun hiç farketmez, siz çabalayın gayret edin ve bu oyunu mutlaka oynayın... Evet işte oyun başladı, ilk önce elleri alta olan o olsun, (nasıl olsa bu oyunu iyi bilmediğinden vuramayacaktır ve üste o geçecektir). İşte şimdi bütün gücünüzü toplayın ve hanım arkadaşınızın ellerine şakır şukur tokatları indirin, elleri iyice kızarınca, "Ay ne yaptım ben eşşek kafam ellerin mahvoldu diyerek kızaran ellerini tutarak öpmeye başlayın, buna hiçbir itirazı olmayacaktır. Evet benim size anlatabileceğim ancak bunlardır. Bundan sonrası elbetteki size kalmıştır, aslında bundan evvelide size kalmıştır ama olsun, işte benimkisi muhabbet olsun türünden zırvalar. Eğer işler yolunda giderse gider, gitmezse siz de çeker gidersiniz. Sinirlenmeyin hadi hadi ikileyin...

Eğerki Bayansanızda yukardaki yazının tam tersini yaşamak istiyorsanız bir bay tavlamaksa amacınız, bu dünyanın en kolay şeyidir, nasılmı?... Hoşunuza giden erkeğe bir kere bakmanız veya ondan ateş istemeniz kafidir. O adam sizinle artık cehenneme bile gelir... (YUH BE O KADARDA DİL, HER BAYANIN KOLAY KOLAY TAVLAYAMAYACAĞI BİR O KADAR DA ERKEK VAR).

Hoşçakalın.

# RUH Sineması

TUNCAY AKGÜN

## Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

Aşağıda okuyacağınız hikâye uydurmadır ama üzülmeyin kısa sürecek... Hikâyede adı geçen kişi, yer ve kuruluşlar uydurma olup gerçek kişi ve kuruluşlarla isim benzerlikleri sadece tesadüften ibarettir...

### GECENİN ÇIPLAK AYAKLARI

— Levent lütfen şu ışıkları söndür... Utanıyorum...

— Hayatım ne var bunda utanacak... Ayıp bir şey yapmıyoruz ki!.. Memele... Örk!.. Yüzünü görmek istiyorum..

— Ya lütfen anlayışlı ol biraz... Utanıyorum... Bu benim ilk tecrübem... Utanıyorum... Korkuyorum... Zorlaştırıyorsun her şeyi...

— Tabi canım haklısın... Düşünemedim... Sen şimdi el değmemiş, pastorizesin... İlk defasında pek bir şey anlamayabilirsin... Ama zamanla birbirimizi tanıyacağız... Erojen bölgelerimizi öğreneceğiz o zaman daha güzel olacak...

— Nerojen?..

— Erojen hayatım... Yani hassas, duyarlı, duyargaçlı bölgeler...

— Of Levent çocuk olma... Espirik yaptım... Biliyoruz uzayda yaşamıyoruz herhalde... Hem ben kolaylık olsun diye erojen bölelerimi saptadım... Bak şimdi sol omuzumdan çaprazlama on santim kadar aşağıya in, sağ kürek kemiğimden kırkbeş derecelik açıyla bir parabol çiz, kesişim noktası benim en erojen bölgemdir...

— Tamam bi saniye şurlarda bir gönyeyle Te cetveli olacaktı... Hah tamam... Sağ kürek kemiğinden kaç derecelik açıyla demiştim?..

— 45 derece kuzey meridyeni 37 dereceye güney paraleli.. Aa ayol bırak şimdi gönyeyi pergeli gel buraya ay deli etme...

— Tamam bi dakka ışığı söndüreyim...

— Ha...ha Levent güzelim önce üzerindeki eteği çıkarsan diyorum... Işık söndükten sonra imajını etekli düşünmek istemiyorum... Kızıl peruğunu da çıkar ha ha...

— Ev bulamadım diye "Benim evime gidelim ama komşular şüphelenmesin diye kız kılığına girmelisin?" dediğinde kabul etmemeliydim, böyle alay edeceğini biliyordum... Keşke otele gitseydik.

— Ha tabi kolaydı... Otele gidelim de bekaret kontrolüne göndersinler di mi?..

— Neyse tamam... Biz işimize bakalım, yönetimin problemlerini başka zaman tartışırız... Eteği çıkardım, kızıl peruğuda... Işığıda söndürüyorum... ÇIT!..

— ..........

— Hayatım rahat ol biraz... Relax... Bak kaskatı olmuşsun... Hadi şu üstündekileri çıkar...

— Leveent!.. Be buradayım ve üzerinde zaten bir şey yok... Abajura sarılmayı bırakta buraya gel...

— Nasıl geleyim bu karanlıkta...

— Bak şimdi sağ tarafındaki kalorifer borusuna tutun onu takip et, köşedeki pastaneden sola dön o yol yatağa çıkar... Saçmalama ayol... Göz kararıyla kestir işte...

— Tamam... Geldim, burdasın...

— Ayy yavaş parmağını gözüme soktun...

— Özür dilerim... Kestiremedim...

Sonunda iki sevgili birbirlerine kavuşurlar... Bu arada Radyo 4'te Artura Toskanini yönetiminde Em Bisi Orkestrasından "İskeletlerin Dansı" türküsü neşriyattadır...

Böyle olur...

Ee ne bekliyordunuz...

Sevgi anlaşmak değil paylaşmaktır Hüsnü!..

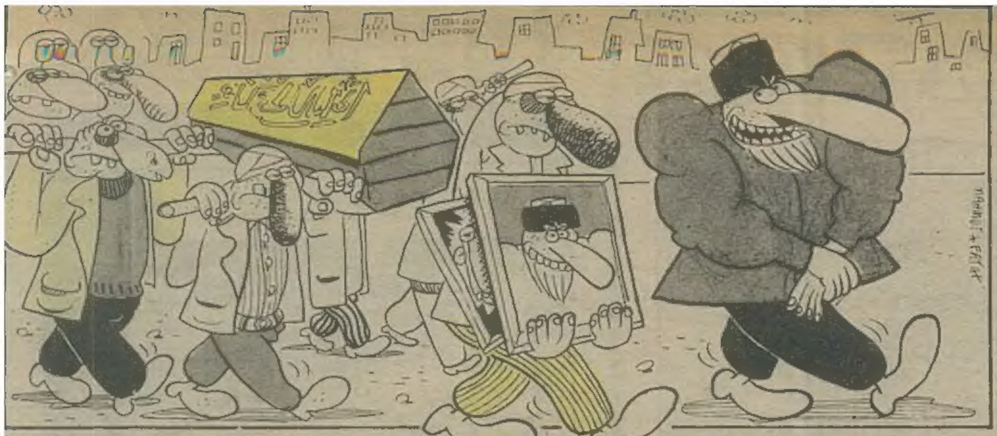
# GALİPTEKİN

Korku... Tarih... Bilinmeyen... Hep şüpheyle bakılan... Şaşırtıcı... Bir o kadar sıradan.. Ve şok!.. Madalyonun öbür yüzü... Usta... Aslında onun hiç yabancısı değilsiniz. O bir tane...

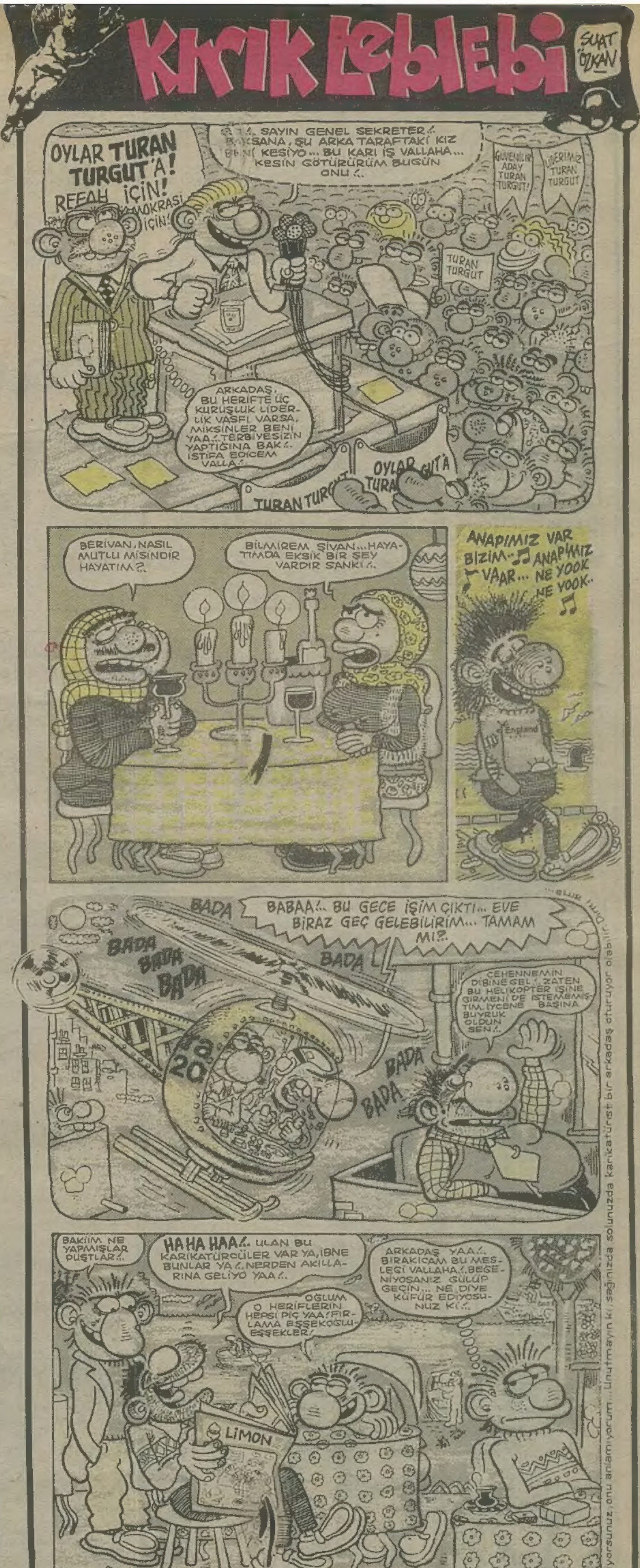
**...VE HAFTAYA LİMON'DAAA!..**

# LİMON

# DEDE GAZİ



Mahmut TİBET




NOT: Okuyucu arkadaşlar, dergiyi okuyorsunuz, beğeniyorsunuz... İyi güzel de, niye küfür ediyorsunuz, onu anlamıyorum... Unutmayın ki, sağınızda solunuzda karikatürist bir arkadaş oturuyor olabilir... Dırrı zırr...

Firavunun Laneti
LO HEMŞO, DE HAYDI GALKIN... SÜPÜRECEM AHA ORAYI!
ŞŞŞŞT!.. UYANDIRACAKSIN KIZI ABİ... YALVARIRIM SUS!.. BANA BU MUTLULUĞU ÇOK GÖRME!.. SÜPÜRGEYİ BIRAK GİT, BEN SONRA SÜPÜRÜRÜM!..
OĞUL, BEN AHİLİK ESNAFLIK YEMİNİ EDİP, O HİLELİ TERAZİYİ SAKLAMIŞTIM. NASIL BULDUN ONU?.. KEŞKE EZİP KIRSAYMIŞIM... ESNAFLIK ŞEREFİMİZ GİTTİII!
GİT YAT BABA YAA!.. BU ZİHNİYETİN YÜZÜNDEN YILLARCA OLDUĞUMUZ YERDE SAYDIK... YETER ARTIK!..
AKTAR
KINA GELDİ
KINA
SİZİN YÜZÜNÜZDEN DAİMA ABAZAN KALDIM!.. SÖZLERİMİ HİÇBİR KIZ ANLAMADI... HAYATIMI YAKTINIZ. AMA, BEN DE SİZİ YAKICAM... BANA SON OLARAK; KÜLTÜRÜN CİNSİ MÜNASEBETTE NEGATİF ROL OYNADIĞINI ÖĞRETTİNİZ... ELVEDA SEVGİLİ KİTAPLARIM...
ANABASIS XESOPHO
ŞEKESPEAR
GÜLÜNADI
ARİSTOTELES POETİKA
HAMLE
SİMYA
BİİR TATLII HUZUUR AALMAYA GEELDİİİK... AAH KALAMIIIŞTAAAN... AH KALAMIIŞTAAN...
HAY İSXİYİM!.. KULAĞIMIZDA BU MÜZİKLER, GÖNLÜMÜZDE BU ALEM MASALARI OLDUKÇA BİZDEN NE METALCİ, NE RAKÇI, NE DE ENTEL OLUR... HADE AH KALAMIIŞTAAN.. AHH KALAMIŞŞTAAAN...
BAK YİNE CAMPA... KARDEŞİM, SÜPÜRSENE ŞU ATÖLYEYİ YAA... AMELELİKTEN ALDIK BURALARA GETİRDİK AMA, HİÇ Bİ İŞE YARAMIYORSUN...
ÇOK GONUŞMA LO!.. ASIL SEN Bİ İŞE YARAMIYON... BAH ŞU OTELİN TEMELİNİ BEN ATTIM... AHA ŞU BİNANIN SIVASINI YAPTIM... ŞU BİNANIN DA TUĞLASINI ÖRDÜM... HER BİŞEYDE EMEĞİM VAR BU ŞEERDE... İKİ DENE ZÜTTÜRÜK HEYKEL YAPTIN DİYE NE HOROZLANIYON?..
KRAL OTEL
GÜZELLİĞİN ON PARA ETMEZ ŞU BENDEKİ AŞK OLMASA... EYLENECEK YER BULAMAM GÖNLÜMDEKİ KÖŞK OLMASA... BİR GÜN KIRIŞIKLIKLAR YAĞMUR ÇİSELEMESİ GİBİ YÜZÜNE DÜŞTÜĞÜNDE GÖRÜŞÜRÜZ, BENİM KİBİRLİ SEVGİLİM...
BEN BU GÜZELLİKLE, HAYATIMIN HİÇ DEĞİLSE BİR BÖLÜMÜNÜ SEFA İÇİNDE YAŞARIM AMA, SEN BU SAFLIKLA KOCA BİR ÖMRÜ NASIL GEÇİRECEKSİN BAKALIM?.. KEKİM BENİM...

KOMİKAZE
ERDİL YAŞAROĞLU
ATLAMA YAVRUM!.. HAYAT NE GÜZEL, DEĞER Mİ HİÇ?..
Hem elindeki milyarlık bir antika...
Çaktırmadan elinden alın profesör!
YETER! BIKTIM ARTIK FAKİRLİKTEN!..
ANNEE... BABAM YEMEEE ÇAARIYOO!..
İSTER İNAN İSTER İNANMA
Taksim meydanındaki küçük, topal boyacı çocuğun; Sandığındaki ufak ve gizli bölmede, kırık bir oyuncak helikopter taşıdığını ve onu çok sevdiğini biliyor muydunuz?..
ALKIŞ!
HÜSEYİN DAYIII!.. ERİKLERİNİ BEN ÇALARDIIM!.. MURAT AMCA AAA... CAMINI BEN KIRMIŞTIIIM!.. SALİHA TEYZE BANYO CAMINDAN RÖNTLEMİŞTİM SENİİİ... CENNETE GİDEMİCEEM ÜHÜ ÜHÜ...

# BAYILTIRIM ADAMI

Merhobi! Her zamanki gibi hemen mektuba geçelim diyorum. Aşağıda, önce bir mektup, daha sonra da ona karşı yazdığım yanıt yer alıor. O halde "hemen mektuba geçelim" demek çok normal. "Ee, bunda ne var" diyeceksiniz. Fakat bu durum, tam da dile getirildiği an garipleşiyor. Kafama takılan şeyi, şu sizeler biraz olsun açıklıyor. UYANDIM BU SABAH/UYUŞTUM ÇÜNKÜ DÜN GECE... ÇİZGİLİ GÖMLEĞİMİ GİYERDİM/OLMASA ÇİZGİLERİ... ODANIN, AYNA KARŞISINA İSABET EDEN BİR YERİNDE DURDUM

Şimdi mektuba geçebiliriz... (Behiç Pek).

**Sayın Y.Y.**
**Kendinize özgü bayıltma tekniğiniz enteresan ve oldukça zahmetsiz. Herhangi bir kimseyi bayıltmak için önce iletişim kurmanız gerekiyor. İletişim ise 3 türlü olabiliyor: 1- Yüzyüze, 2- İletişim araçları ile (telefon, vs.), 3- Yazı ile (mektup, köşe yazısı, kitap, v.s.). Bu üçünü birbiriyle kıyasladığımızda yazı ile yapılan iletişimde ilginç avantajlar tek taraflı sağlanabiliyor. Yüzyüze konuşurken bütün mimiklerimiz anında saptanıyor, hatta fiziki tehdit altında kalabiliyorsunuz. telefonda bir elimizde burun karıştırabilir, esnerabilir, diğer elimizle konuştuğumuz kişiye el-kol hareketi çekebilir, hatta sıkıştığımızda "Baybay" deyip "çast" diye telefonu kapatabiliyorsunuz (Kıyak iş).**

**Böylece, Limon'daki köşemizden mektuplara bayıltıcı spreyden sıkmalı en avantajlı konumu yakalamanızla mümkün olabiliyor. Hiçbir şey sizi tehdit edemiyor. Sizı gerçekten bayıltan mektupları çöpe sallayabilir, diğerlerine güzel bir bayıltma hazırlamak için tuvalette bile ince kelimeler bulabilirsiniz. Sizi gidi Y.Y.! Sizin gibi kurnaz hınzıra ancak mektupla ulaşılabiliyor.**

**Yüzyüze konuşmalarda veya telefonda, köşe yazılarınızdaki kadar hazır cevap ve bayıltıcı mısınız yoksa hava gazı mısınız? Lütfen cevap... Mercii...**
**Yılmaz Stop - ŞİŞLİ**

Sayın İstop; iletişim konusunda söylediklerinize bütünüyle katılıyorum. Daha doğrusu mektubunuzun başından, (Kıyak iş)'le biten cümlenize kadar olan kısmında sizinle hemfikir olduğumu söyleyebilirim.

Buraya kadar bahsettiğiniz durumlar, iletişim kuran (ister telefonla, ister karşılıklı konuşan, ister de yazıyla olsun) herkesi kapsayan durumlardır. İletişim türünü seçmekte herkes serbesttir.

Bu dergi de kendini çizgi ve yazıyla ifade eden bir yapıdır.

Siz de yazıyorsunuz, ben de yazıyorum. Yani bu biçimde no mimik! No fiziki tehdit! No burun araştırmalar! No pırt! No el-kol! Çakoz?

Şu çok acı verir bay İstop. Birdenbire kendinizi yakalarsınız. Yani şöyle bir durumda. Karşınızda, dilinizi hiç bilmeyen biri vardır ve siz onunla kendi dilinizde alay eder, espriler yapar veya küfür edersiniz. Onunla dalga geçersiniz. Ama tüm bunları yaparken birdenbire kendinizi dışardan görürseniz, yandınız. Bu, kişisel bir azaptır. Yüreğinizin derinliklerine hapsolmus ve kılıdini artık açamayacağınız bir azap. Kimse size yardım edemez artık. Bütün boku kendiniz pişirip yemişsinizdir. Ahçı da müşteri de kendinizsinizdir

Bu durum kişinin kendine saygısıyla ilgilidir Kendine karşı kendi yıkıldı mı insan, dışardaki herkes de onu övse kar etmez artık.

Ben kendime değer veriyorum bay İstop. Onun için beni "gerçekten bayıltan" mektupları çöpe, atıp "dişime göre" olanları yayınlamam. Kendi gözümde küçülme, eyim de, varsın köşemi okuyan yetmiş bin kişi "Vay bee nasıl bayıltmış" demesin.

Dişine göre lokma seçen, daha baştan savaştan kaçmış bir küçük kişilik değilse nedir?.. Tatmin bilinmeyendedir derim ben.

"Mektupları neye göre yayınlıyorum?"a gelince. Yazacağım cevap ve mektup, birarada, öyle bir didişme örneği sergilemeli ki bunca insan bunu okusun. Sonra da katılsın.

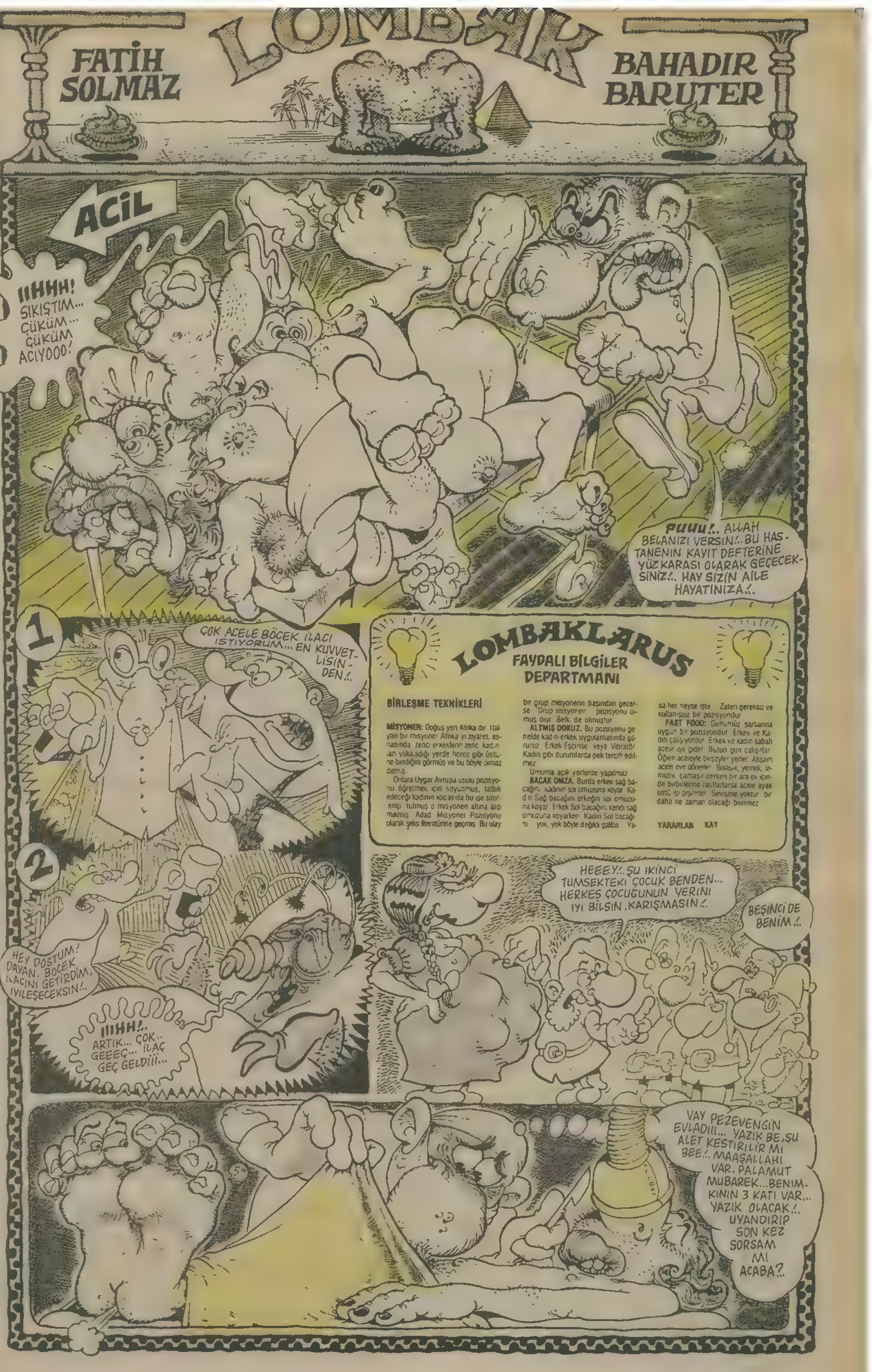
Mektup seçimi konusunda da usta olduğumu zaten hiçbir zaman iddia etmedim. Çok hoşuma giden nice mektubu da bunca okuyucu insan karşısında biraz özel kalır ve kişisel tatmine yönelik bir intiba bırakır endişesiyle yayınlamadım. Onlar da yalnızca bana ait güzel şeyler olarak çekmecemde duruyor.

Bay İstop, durun biraz. Yazıyorsunuz ve yazıyorum. Bu köşe için başka seçenek yok.

Yüzyüze veya telefonla yapacağımız konuşma da (bayıltıyım ya da bayılayım) yalnızca ikimizin paylaşacağı birşey. Yetmişbin kişinin ruhu bile duymaz. Bunu düşünmüyor musunuz sorarken? Ama bu "kurnaz hınzır" düzenliyor bu köşeyi, böyle bir problemi de o halletsin mektubu yayımlarsa di mi? Peki.

"Unutma ki dünya hali, veren allah alır canı" diye bir şarkı tutturmuş olan adam, akdeniz bölgesinin dağlarında tepelerinde makileri budaya budaya gidiyordu. "Unutma ki" diyordu her kestiği makiye. Stop!

**YILMAZ YERİNDEDURMAZ**



## KEMAL ARATAN

### TILSIM VAR HER GÜN SÖYLEDİĞİMİZ KELİMELERDE

Hüngür.

Senin söylenişin insanı ne güzel yapıyor.

Öyle bir musiki var ki sende...

Hüngür.

Ağlayışın tasvirisin ammaaa telaffuz edildiğinde neş'e, nefaset ve dahi hafifliği estiriyorsun dimağlara.

Hün-gür.

Senin söylenişinde sadece boğaz, ağız ve dudaklar değil, o mis gibi nebatların ve tozların kokusunu değerlendiren burun da giriyor işin içine.

Bir "Hüngür"ün "Hün"ünü; bu kelime-i şahaneyi (hoş, tüm kelimeler şahanedir ya) telaffuz ederken, burunn ve dahi genzin iştirakine hangi güç, hangi kuvvet-ül muazzama mani olabilir?

Şimdii; bazı akl-ı evveller sözlerimize diyecek şöyle iki çift lakırdı bulabilirler:

—Sözcüklerin telaffuzuna, organların katkısı konusunda, hiç kimsenin, bir tazyik vücuda getirmek gibi manasız bir niyete sahib olduğunu sanmıyoruz. Bu da, vaziyetinizin "havanda su döğmek" dışında hiçbir fikri merhaleye ulaşmamış olduğunun kat-i bir delilidir.

Evveeet. Benim gibi, kelimelerin muhtevasındaki seda kuvveti konusunda beşeriyeti bir nebze olsun uyarmak dışında başka hiçbir gayesi bulunmayan bir naçizane zat, bu akl-ı evvellere nasıl bir cevab vermeli, daha da doğrusu, bir cevap vermeli mi vermemeli mi?

Şimdilik bu mes'eleye bir fasıla vererek, şu müdhiş kelimeye dönüp, bir müddet daha söyleşşek?.. "Kabul" dendiği farazasıyla berdevam.

Hüngür.

"Hüngür hüngün ağlıyor" derler. "Ne güzel tasvir" diyecek oluyorum ammmaaa buna tasvir demeyi kafi görmediğimden vaz geçiyorum. Misal: "kapı gibi adam" dense tasvir konusunda mutabık kalacaktım. "Kapı"da "adam"da bildiğimiz şeyler ammmmaaaaa "ağlamak" ve "hüngür"... Nedir "hüngür"?... Hiçbir bedbaht insan görmedim ki ağlar iken hüngür deyu ses versin. Buna rağmen bulamayız ağlayan için "Hüngür"den gayrısını.

Hüngüristan. Uzaaak diyarlarda koca bir imparatorluk. Askerleri inciden. Her savaşta dökülürler inceden inceden.

Hüngür. Canlandırdığı durumun (yani ağlayışın) tamamiyle zıddı bir kuvvet barındırır.

Hüngür. Ah, o telaffuzundaki mizah ve dahi sıkıştırılmış boşluk. Konuş üstüne saatlerce, geliş (belki) bir an.

İmdü: gelelim şu akl-ı evvelere. Bilirim onlar mütemadiyen derler ki "hala havanda su döğmektesiniz; zerre kadar ehemmiyetsiz bu muhabbet." Ben dahi, zerre kadar gerilemem, durur ve dahi anlara verilecek cevabı sunarım:

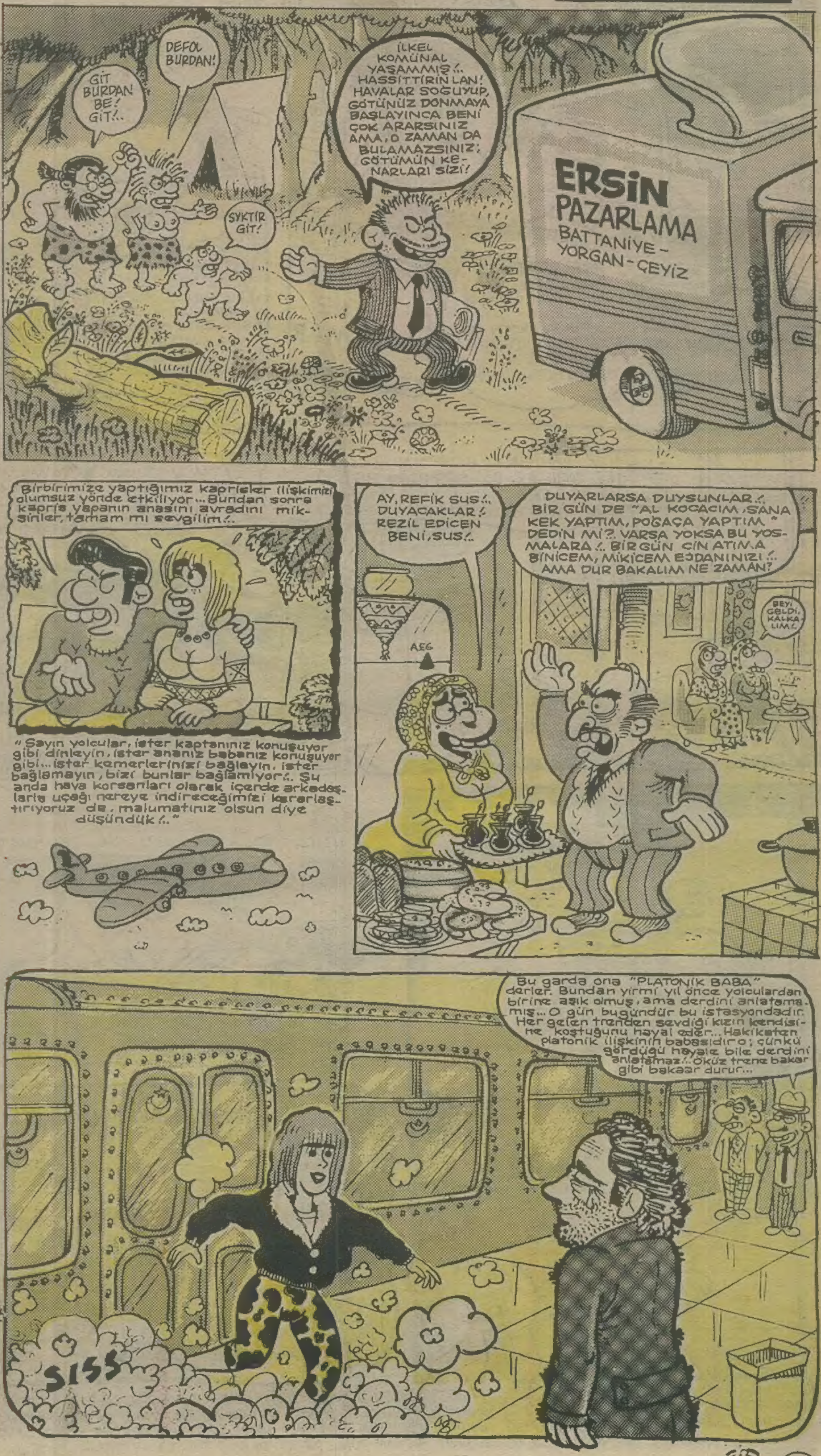
—Haklı gibi görünmenizin bence bir mahsuru yoktur; evet, belki havanda birşeyler dövmekteyizdir ammmmmma velakin bizim havanda dövdüğümüz, sizin zikrettiğinizce adi su değil, ab-ı hayattır.

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

# cümbür cemaat

AHMET YILMAZ



# Hassas Noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

YAA OKUR!.. İKİ HAFTA ÖNCEKİ EŞŞEKKAFALILIĞIM İÇİN BENİ ARAYAN YA DA ARAMAYAN, MEKTUP YAZAN, HABER ULAŞTIRAN MİLES DAVİS HASTALARI: TELEFON İLE YAZDIRILAN HATALI NOT SONUCU, KIRK YILLIK TROMPET ÜSTADI MİLES DAVİS'İN SAKSAFON ÇALDIĞINI OKUYUNCA HAKLI OLARAK BENİ PAYLAMIŞLARDIR... ÜZÜNTÜME VERİN. MATEMLİ İNSAN ÜZÜNTÜDEN HATA YAPAR... AYRICA SİZ ALETİN ADINI BOŞVERİN, ÇIKARDIĞI SESE BAKIN. BEN ORADA PRVİ.. PROOM POM... PRUVİİ DEĞİL, TAA.. Tİİ... TİTARAA.. TATİİİİ... YAZMIŞTIM. ÖPÜLDÜNÜZ...

# Okur mektupları

11 Eylül 12 Eylül'den daha iyiydi? Diyemezsiniz. Her iki dönemde politik sebeplerle öldürülenler, işkence görenler. Ailesi dağılanlar, hakları gasbedilenler karşılaştırıldığında 12 Eylül 11 Eylül'den ehven-i şerdir. Bunu düşünmek, bizim gibi her sıkıştığında 'yukarıdan' yardım beklemeye alışmış toplumlar için tek yoldur. O çıkmazdan kurtulmanın birkaç yolundan biride buydu. Ya içeride darbe olacaktı ya da dışarıdan müdahale. İş olacağına vardı. 11 Eylül'de de, 12 Eylül'de de, dışarıdan müdahale dolayısıyla bölünme de de ölüm, idam, işkence, aile bölünmesi, hak gasbı olacaktı, oldu da... Neden abilerimiz 12 Eylül'de mücadelelerine devam etmediler? Neden Tianenmandaki, Moskova'daki, Prag'daki gençler gibi sürdürmediler? Yoksa onlarda bizim gibi yarım yamalak bir şeyler okumanın inançsızlığıyla mı durdular? Bir başka yazar yok muydu" önce oku, sonra mücadele et" diyen? Sebebi neydi biliyor musunuz? Onların da içi rahat değildi. Çoğu bir tarafı seçmek zorunda bırakılanlarda kurdukları suni mücadele düzeninin yıkılışını seyrederek bir yerlere kapağı attılar. Provakatörlerin ne yaptığını söylemek yersiz. Onlar zaten devam ediyorlar.

Benim alındığım nokta her fırsatta şimdiki genç kuşağa ot muamelesi yapılması. Halbuki 70 kuşağı bizden çok fazla okumadı. Düşünsenize, buna fırsatları yoktu. Hep kavga gürültü. O zamanki gençlerin düşünceleriyle ön plana çıkabilmelerinin sebebi anarşik düzende istediğini yapabilme serbestisiydi. Üzerindeki baskıları silahla aşabilme hakkını kendilerinde görmeleriydi. Biz yeni nesil sinik, cahil, düşünmeyen nesil, sağduyulu olduğumuzdan böyle davranmıyoruz. Bu sağduyumuzu bize kazandıranda abilerimiz. Yaptıkları hatalar bize ders oldu. Üzerimizdeki almakta geç kalıyoruz ama bu her zaman ülkenin demokratikleşmesinin icm. önünde oluyor. Yoksa 70-80 gençliğini bize yeğ tutanlar, az kan döktüğümüz için bizi çekemiyorlar mı? Abilerimiz biraz okuyup savaşmaya başlamış, bizde biraz okuyup eleştiriveriyoruz, çok mu? 12 Eylül'ün haklı veya gerekli olup olmadığına karar vermesi gerekenler sadece biz 90 gençliğiyiz.

12 Eylül'de bir taraflara kaçışan gençler, şimdi burnu sürte sürte, ezile ezile haklarını almaya gayret eden ama ülkeyi kargaşaya sürüklemekten kaçınan, arada hassas bir denge oluşturmaya çalışan bu yüzden pek sesi çıkmıyor gibi görünen şimdinin gençlerine saygı duysun, haklı eleştiriler yapsın, yardımcı olmaya çalışsın. Bir de onlarla aramızda kuşak çatışması çıkmasın.

11 Eylül'de sizi o hale getirenlerin kim olduğunu biliyoruz. O dönemdeki politikacı-idarecilerin yetersizliğini biliyoruz. Generallerin hesaplarını biliyoruz. Kendi adıma 12 Eylül'ü 27 Mayıs'tan daha gerekli buluyorum. Bu kadar darbeden sonra artık darbe olmayacağına inanıyorum. 12 Eylül'ün yaraları sarılınca artık bazı şeyler ahlak, erdem ve bilgi ile yapmak istiyorum. Tüm arkadaşlarımda bu yolda biliyorum.

Ahmet Korkmaz

**Sevgili Limon'cular**

Aşağı yukarı üç senedir sürekli okuduğum derginizi siz var oldukça daha çoook üç seneler okuyacağım inancındayım.

En ince detayına kadar okuduğum derginiz beni bir an bile sıkmadı. Cebimde, ki son paramı simite verebilecek iken derginizi almayı tercih ettim. Bundan hiçbir zaman pişmanlık da duymadım.

Düşünce ve duygularınızı bu denli güzel, açık, net ve komik aktarabilmeniz, sizi diğerlerinden farklı kılıyor. Ve bir de çizginiz... Sizlerle gurur duyuyorum.

Eğer izin verirseniz (sizden üç yıldır hiç birşey istemediğimi sakın unutmayın) sizden 288. sayıdaki İzmir'li devrimci arkadaşım M.Ö.'ye teşekkür etmek için izin istiyorum. (Bu, dolaylı yoldan mektubumu yayınlamanızı istemem anlamına geliyor).

Her adım başı; evlerde, arabalarda, cafelerde, vs. çalan abuk-sabuk caprilerle (bunlara espri diyerek tüm espristlere hakaret ettiğimi düşünüp, özür diliyorum) güzelim şarkıları rezil edip, piyasaya "Bol Vitamin" adı altında çıkaran Ufuk Y., Ercan S., Gökhan S.'e ben de Limon aracılığıyla teessüflerimi iletmek istiyorum.

Bence bu üç arkadaş kasetlerdeki tiplemelerle kendilerini tarif etmişler. Eğer çok komikse, kendilerine gülüyorlar. Yok, eğer sanat yaptıklarını düşünüyorlarsa, kendilerinden utansınlar. Belki kasetleri binlerce satmış olabilir ama, o kasetleri alıp, dinleyen ve gülen arkadaşlarım da, beni en az hazırlayanlar kadar üzdü. Müzik ve mizah zevkiniz farklı olabilir, saygı duyuyorum. Bu apayrı bir olay. Ama M.Ö. arkadaşımın da belirttiği gibi, sizler, bizim saygıyla dinlediğimiz sanatçıların üstünde bu tür çirkin, iğrenç ve adi oynamalar yapamazsınız.

Sizlerin şivelerini taklit ederek sırtlarından para kazandığınız Doğu halkı, siz kazandığınız paraları afiyetle yerken ya da dinleyen arkadaşlarım bir taraflarını yırtarcasına gülerken, soğuk, sıcak demeden dağda, bayırda, tarlada çalışıyor. Acaba sizler onun tarlada çalışırken harcadığı enerjinin binde birini kasedi hazırlarken harcadınız mı?

Sabah, kahvaltınızda yediğiniz peynir, süt, ekmek, benim köylümün (burasını iyi okuyun, sizin demiyorum) hayvanının, toprağının ürünü. Ve siz onun şivesini birtakım küfürleri söylemek için taklit ederek para kazanıyorsunuz. Aslında tek suçlu siz değilsiniz. En az sizin kadar o iğrenç kasedi alıp dinleyenler de suçlu.

Sizin insan olduğunuzu düşündükçe kendi insanlığımdan utanıyorum. Yazık size ve sizin gibilere. Teşekkürler M.Ö. ve M.Ö. gibiler.

Sevgiler ve saygılar.

Arzu Özal (tamamen rastlantı bir soyadı)

Limon Dergisi okur mektupları köşesinin sayın yetkilisi lütfen aşağıdaki yazıyı güncelliğini yitirmeden yayınlayınız. Teşekür ederim.

Değerli Limoncu Dostlar

Bir ay önce orta dereceli okullarda yaşanan zorunlu "kayıt bağışı" adı altında alınan ve kimlerin ceplerine girdiği malum olan... sömürüyü üniversitelerimiz kıskanmış olacak ki Gazi Ünite spor koluna zorunlu "bağış" adı altında yeni kayıt yaptıranlardan 50.000 TL diğerlerinden 20.000 Tl Salak Dumrul pardon Deli Dumrul misali para almaktadır.

Bilerek te kazık yenilmezki ben bu parayı vermiyorum demeye cesaret edebilen öğrencilerin okul ders kayıtları yapılmamaktadır.

Yetkili bir büyüğümüz ilgilensin lütfen gibi geyik bir laf etmek istemiyorum. Çünkü bu sömürüyü yetkisiz bir büyük başlatamaz ki...

Herkesten zorunlu olarak alınan bu paralar sayesinde bazı büyüklerimizin cebine 5-6 milyar para girecektir. Bu cep sizce hangi pantolonun sahibinindir?

1. Not: Umarım diğer üniversitelerimizin öğrenci dostu, yetkili büyüklerin cepleri bu uygulamayı kıskanmaz.

2. Not: G.Ü.'nün sayın yetkili büyükleri yeni dönemde İnkılap Tarihi derslerinde bize din bilgisi İslâm Cumhuriyeti, peygamberin hayatı, halife padişahların ne kadar büyük insanlar olduğu ve kemalist ideolojinin ne kadar yanlış bir ideoloji olduğunu anlatan İsmail Cansız gibi islâmcı ve Şöven İnkılap Tarihi hocalardan okulumuza biraz daha almamız mümkün mü acaba?.. Bakanlığa bi zahmet rica ediverseniz.

3. Not: G.Ü. Her fakülteye bir cami daha kampanyası ne zaman başlayacak? Sayın büyüklerimiz.

4. Not: G.Ü.'deki resmi ve sivil polislerin sayısını biraz kısmanız mümkün mü acaba?. Onların yüzünden maalesef yemekler bize sıra gelene kadar bitiyorda. Eğer sattıkları simitleri, boyadıkları ayakkabıları ve telsizlerini yemeye razı olurlarsa bizde onları okulda görmekten rahatsız olmayız...

Değerli Limon okurları aslında G.Ü. özelinde Türkiye genelinde o kadar çok not var ki ama buna benim sabrım bu derginin de sayfaları müsait değil. Gerisini de müzik tartışmasına biraz ara vererek lütfen siz yazın.

Son not: Sayın etkili eğer cesaret edipte yazarsanız iz burdayız bekleriz efendim...

**Merve Pınar**

Sevgili Limon Dergisi emekçileri

Başlamadan önce böylesine güzel ve anlamlı bir dergi için teşekkürler.

Limon'u her hafta alıyorum. Tabii ki bayideki adamın o aşağılayıcı bakışları altında (O dergiyi niye alıyorsun der gibi). Her neyse dergideki bütün satırları okumakla birlikte, okur mektupları köşesini daha çok beğeniyorum.

Ben 16 yaşında liseyi bitirmiş, üniversiteye hazırlanan bir kızım. Kimileri bana solcu, feminist gözüyle bakarlar. Ama istedikleri gibi yorumlayabilirler beni. Umurumda değil. Ben de herkes gibi kitap okumakla başladım her şeye. Ve şu anda birçok şeyi aştığım kanısındayım Tabii bu kitaplarla ve kasetlerle ben haşır neşir olurken ailemin ve çevremdekilerin bana olan tutumları pek de hoş olmadı. Tahmin edeceğiniz gibi. Bütün o kitapları kasetleri evde saklayacak yer arardım hep. Kitaplarımı geceyarısı gizlice okurdum. Hoş gerçi şimdi hâlâ öyle de.

Şimdi içinizden bu kız bunları niye yazıyor, diyebilirsiniz. Doğrusunu isterseniz ben de bilmiyorum. Yazmak istiyordum ve yazdım da. Bu kadar basit iş. Ama bu yoldaki herkesin başlarken bu tür zorluklarla karşı karşıya geldiğini tahmin edebiliyorum en azından yeni başlayanlara da kolay gelsin diyorum.

Bu yazımı yayınlayıp yayınlayamayacağınızı bilmiyorum. Ama en azından beni okuduğunuz için teşekkür etmek istiyorum.

MELİS

NOT: Bu ismin içinde bazı önemli kişilerin baş harfleri var. Bulabilirseniz ne mutlu size. Eğer mümkünse yayınlamanızı rica ediyorum.

Sevgilerimle

**290. sayıdaki Mersin'den Ganwmedes**

Sana ilk sözüm şu olacak. İnsana yakışır, küfürsüz ve hakaret etmeden tartışacaksan varım. (Bunu becerebilirsin umarım) Ona buna görgüsüz diyorsun ama terbiyesizce ve aşağılık sözler sarfetmekte hiçbir sa ınca görmüyorsun. Kendine düştüğün ilk çelişki bu.

Ben senin tanımadığın sigara içen, üstü başı perişan devrimcilerden değilim. Beni bir kez bile görmeden bu sonucu nasıl çıkardın?

Şu Doğu'lu ve Karadeniz'li vatandaşlarımıza yaptığın saldırılara gelelim. Hiç düşünmeden onlara maganda, görgüsüz diyorsun. Onlara hangi eğitimi verdik te karşılık bekliyoruz? Doğu'daki eğitim kurumlarının sayısını söyler misin? (Kaldı ki sen belirli bir eğitim aldığın halde yazına aşağılık sözlerle başlamışsın)

Şimdi, onları eğitmedik, toplu yaşama kurallarını öğretmedik diye sınırdışı mı edelim? Saçma sapan suçlamalar ile hor görüp ezelim mi? Onları toplumumuza kazandırmak elimizde iken yok mu edelim? Neden onlara bu derece düşmansın?

Senin gibileri iyi bilirim. Sizin deyiminizle uçuk (!) genç görüntüsünü vermeye çalışan, cinsellik ve kızlardan başka konuşacak hiçbir şeyi olmayan, birkaç yabancı deyim kullanarak entel görünmeye çalışan bir zavallısın. Yolda, otobüste, tiyatroda köylü kıyafetli birini görmek seni rahatsız ediyor öyle değil mi? Senin görüşüne uymayan herkes maganda mı?

Şu bir gerçek ki Türk kültürünü bozan, Türk olmanın özelliklerini yok eden sen ve senin gibilerdir.

Devrimciliği, devrimcileri ve özgün müziği eleştirmek senin gibi çelişik, Amerikan hayranı kişiliklere düşmez, anlıyor musun? Özgün müzikte gerçekten kalite ve yaratıcılık bulabilmek için belli bir kültür seviyesine erişmek gerekir. Sen bunun için henüz "ham"sın. Bilmem anlatabildim mi?

LİMON

15 Ekim 1991
Sayı: 293

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**
Koordinatör: **Suat Özkan** Yazıişleri Müdürü: **Mahmut Tibet**
Adres: **Mimar Kemalettin Mah. Nur Sk. 9 Beyazıt-İstanbul**
Tel: **518 39 75- 76 (327-367).**
Mektuplaşma adresi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL
Sahibi: **SAROZ Yayıncılık Ltd. A.Ş.** Baskı: **GÜN Holding**
Dağıtım: **GAMEDA Dağıtım.**

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ,YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Bir daha terbiyesizce ve düşmanca saldırılar yapmazsınız umarım. Çünkü bunlar yazının etkisini arttırmıyor, aksine yerin dibine batırıyor.

Türk olmak seni rahatsız ediyor olabilir. Ama ben gurur duyuyorum. Ve senin gibilere acımaktan başka bir şey yapamıyorum.

VE YİNE 290'DAKİ İSTANBULLU HALİL KARDEŞİM:

Sana kırılmadım: Aksine bazı şeyleri açıklayabilmek için fırsat yarattığın için teşekkür ederim.

Beni yanlış anlamışsın. F.Kısaparmak hakkındaki görüşlerine aynen katılıyorum. Ben de nefret ediyorum o heriften. Amacım kendini müzik yapımcısı ilan edip ona buna sataşanlara karşı çıkmaktı.

Gelelim Ahmet Kaya'ya. Devrimci gençler arasında en çok tartışılan konulardan biri. İlk zamanlardaki besteleri elbette harikaydı. Unutma ki "Şafak Türküsü", "Hani Benim Gençliğim" ve "Beni Tarihle Yargıla" onun bu harika bestelerindendi. Ayrıca "Şafak Türküsü" bir idam mahkumunun duygularını dile getiren, ender bulunan bir şiirdir. Bir Enver Gökçe şiirinin bu derece aşağılanmasına asla sessiz kalamam.

Tavsiyene teşekkürler. Ama ben zaten Yorum'u, Baran'ı, Ezginin Günlüğü'nü severek dinliyorum.

Bu arada Ahmet Kaya ve Enver Gökçe'nin "Bol Vitamin" yapımcılarına dava açtığını öğrendim. Sonuna kadar destekliyorum.

Başta Halil kardeşim sana ve tüm Limonculara selamlar, sevgiler.

**İZMİRLİ BİR DEVRİMCİ**
**M.Ö.**

**Sayın O.E. (291. sayıda yazısı çıken okur.)**

İslâmiyet ve din konusunda görüşünüz ve fikrinizde yanılıyorsunuz. Hamdolsun, bende-sizin kadar olmasa da-müslümanım. İslâmkiyetin dünyadaki dinlerden en mükemmeli olduğuna inanıyor ve dinimle gurur duyuyorum. Ancak, öncelikle şunu ifade etmekte yarar var, bu din konusu öyle uzun tartışmalara ve demagojiye yol açar ki, sürüp gider, sonu gelmez. Bu nedenle mümkün olduğu kadar kısa, acizane fikrimi söylemek istiyorum. Limon Dergisi'nin dini karikatürize etmesi ve alaycı tutumu, sandığınız gibi -Breh, breh neymiş bu Limoncular meğersem- İslâmiyeti yıkmak ve genç, yeterli bilgisi olmayan beyinlere tuzak kurmak, kötü fikirler aşılamak değil, aklı selim sahibi her insanın anlayacağı gibi, dini tahrif ederek kendi emellerine alet edenlere, hadisleri, ayetleri kendi çıkarları doğrultusunda yorumlarla cahil kafalara yutturan yobazlara karşı olduğundandır. İslâmiyeti yıkmak kimin gücü yeter? Haşa... Kaldı ki bu memlekete kötülük yapmak isteyen karanlık mihraklar, dini alet ederek ve yayarak milleti uyutmak amacında olduklarını, Alevî-Sunnî vb. sürtüşmeleri ile millî birliği dağıtarak memleketi çökertmek istedikleri, tarihin tozlu sayfalarından bugünlere dek gelmiş, ilinen bir oyundur.

Sayın O.E., amacınız nedir? Din uğruna cihatlar, katliamlar mı yapmak, ya da bunları yapanlara göz yummak mı? Siz Turan Dursun'un kitabını doğru dürüst okumadığınıza, okumuş olsanız bile tezinin ne olduğunu anlamadığınıza eminim. Turan Dursun, "Maraş olayları, kanlı pazarlar" gibi daha nice olaylar tekrar etmesin, İslâmiyet çıkarcılar tarafından yanlış yorumlanmasın diye yazmıştır. O kitapları. Öz be öz Türk, ender yetişen bir din bilgini, İslâmi fıkıh uzmanı, onca yıl müftülük yapmış insan, münkir mi olur, ateist mi?.. Siz, sayın O.E. gene eminim ki Turan Dursun'un kitabına şöyle bir göz atmış ve tiksinerek elinizden fırlatıp atmışsınızdır. Çünkü (tabu) korkuttu sizi değil mi? Ben o kitapları satır be satır okuduğum halde, hayreti, İslâmiyete duyduğum saygıdan hiçbir şey kaybetmedim. Aksine, din üzerine asırlarca evvelden... Günümüze dek oynanan çıkar oyunlarını-Asıl söz ettiğiniz "din konusunda yeterli bilgisi olmayan" insanlara, "Hadis böyle diyor" "Ayet böyle emrediyor" diye neler yutturulduğunu, nasıl tahrik edildiğini ve o zavallıların nasıl sömürüldüğünü daha iyi anlamış oldum.

Her şey bir yana sayın O.E. Allah kafamızın içine bir akıl oturtmuş, onu iyi kullanalım, yeter. Allah aklı selimden eksik etmesin kimseyi.

**8-10-1991-Moda**
**M.Oktay**

**= Gözlerimle görmesem inanmam =**

Okur mektupları köşesi okuyucularına son sayılardaki sıkıcı yazılardan sonra sıkılmayacaklarsa bende bir şeyler yazmak istiyorum...

1. Taksim'den, Livaneli konseri olduğu gün arabayla geçiyorduk. Yanımızda bir gelin arabası belirdi. Öbür tarafımızda hızlı adımlarla gelen iki polis memurunun gelin arabasına gidip şunu söylediklerini duydum. "BİZE BİR KEMİK AT" ve ben, hayret bir şey ki polise üzüldüm. Kendilerini hiç sevmediğim halde.

2. Tarlabaşı'nın arka sokaklarında yürürken bir ekip otosunu gördüm. Oralıymışım gibi yanından geçmek için yaklaşmışken onların kahvecilerden para topladıklarını gördüm. (HERHALDE NORMAL)

3. İstanbul'un artık homoseksüeller cenneti olduğunu görüyorum. ERKEKLER'in gittiği yerler 1001, 69, Tekila, Cumba, gibi yerler neden hâlâ aykırı ilişkilerin reklamını yapıyor. İstanbul'da aşağı yukarı 400.000 homoseksüel, biseksüel olduğunu bu gibi yerlere takılan bir arkadaştan duyduğumda çok şaşırdım. Bu gibi yerlerin önünden geçerseniz sizde bu rakamın bir şey olmadığını göreceksiniz.

4. Beni en çok sevindiren şey kızların ve kadınların artık ev kadını tiplemesinden kurtulmuş olmalarını görmendir. Erkeklerin ibneleştiği bir toplumda kadınların bir delikanlı gibi davrandığını görek beni mutlu ediyor.

**KODUM = RAİF GÜMÜŞ**

# DUYURU

Sunucu-tiyatrocu **İHD** Ankara Şubesi Yöneti Kurulu üyesi **Yeşim MÜDERRİSOĞLU**'nun öyküleri İletişim Yayınlarından **MERDİYENALTI** adı altında çıktı.

YILMAZ APAK * AHMET YILMAZ
YANİ ÇOCUKLAR GRUP SEKSİN İÇİNE ELBİRLİĞİYLE ETTİNİZ... TOK EVİN AÇ KEDİLERİ GİBİ SALDIRIYORSUNUZ, SANKİ ÖNÜNÜZDEN ALAN VAR!..
HÖÖB
MÖÖRP
ÖAABB ORP

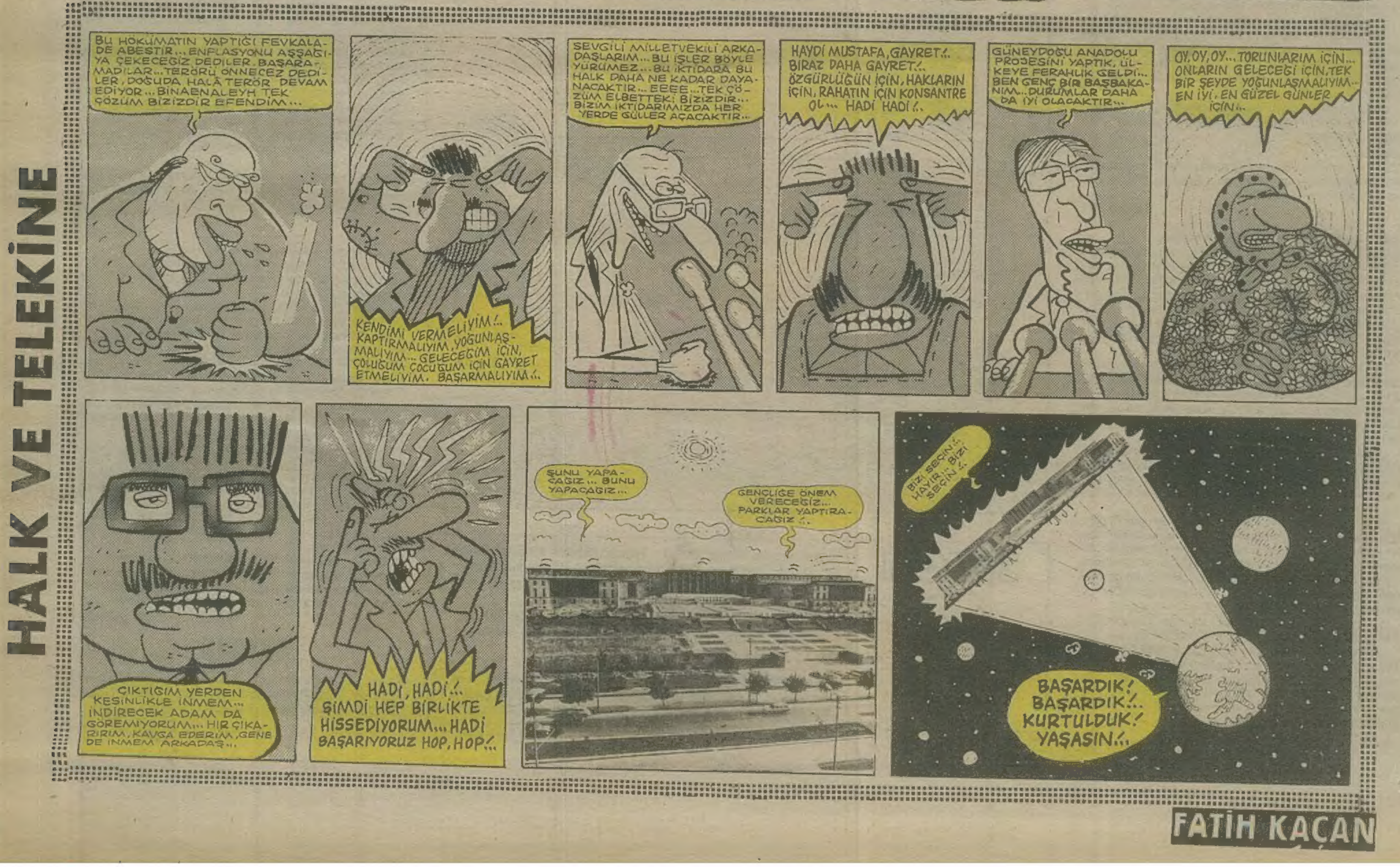
şık olunca insan: karşı cinse karşı dayanılmaz istek duyar, yanında yatmak, nefesini koklamak saçını sıvazlamak dokunmak ister, burun delikleri irileşir göz bebekleri küçülür, akası kabarası da gelebilir.
Pekala farzı misal benim bu aşktan haberim yok o da aşk mıdır?...
en saf en temizidir, karşılık bile beklemeden sevilebilir. Ömür boyu beklenir lakin bu aşkın baskısına uzuvların tahammülü zordur yüreğin contaları yanar kalıp zehir üretir o zehirde vücuda bir iç kanama gibi boşanır o aşka düşenin bedeni zayıflar göz altları morarır... İştee o aşkın adı PLATONİK AŞK'tır. İnsanın kendi kendine Gelin güvey olmasıdır. HEYHAAT...

KARIII!
KARIII... YOK MU? ÖLÜYOOM! YARDIM EDİN!
ULAN HİÇBİRİNİZDE İNSAF YOK MU BE!.. GÖRMÜYO MUSUNUZ. HERİF ABAZANLIKTAN KIVRANIYOR YERDE... AL HADİ, YALA GÜZELİM AL!..
PLOP

ÇEK-YATIMIZ VAAR BİZİM, ÇEKYATIMIZ VAR... FRİTÖZÜMÜZ VAR! BİZİM FRİTÖZÜMÜZ VAR... NE YOK. NE YOK: EN BÜYÜK KİM?..
KIZ HE DE... OĞLANDA YOK YOK KÖROLASI! SOR BAKALIM EVİ DE VAR MIYMIŞ?
ÇAĞÇAĞ abi - SÜHA bey * ASLAN

HARKIT ŞARKIT
HAYATIIIM... BAK SANA MİDİLLİ EŞEĞİ GETİRDİM RUHUM... AH AH AH! NE ŞİRİN DİMİ?..
BAK CANIM... DÜN AKŞAM İÇİN SUÇLULUK DUYMAN ÇOK YERSİZ... SANA ŞAKACIKTAN KIZMIŞTIM... HEM YAŞIN KEMALE ERDİ SENİN... BEN SENİ BU HALİNLE DE SEVİYORUM...
FATİH SOLMAZ * SÜHA ÖZKAN

..CANIM, ADAM ALTTARAFI BAKIYORDU... HEMEN NE DİYE SİNİRLENİYORSUN?
ULAN ANAM AVRADIM OLSUN BU KARIDAN AYRILACAM!.. DAKKA BAŞI BAŞIM BELAYA GİRİYO BE! KASTİ Mİ YAPIYORLAR NE MOK YİYORLAR ANLAMADIM...
KAAN ERTEM


HALK VE TELEKİNE
BU HÜKÜMATIN YAPTIĞI FEVKALADE ABESTİR... ENFLASYONU AŞŞAĞIYA ÇEKECEĞİZ DEDİLER. BAŞARAMADILAR... TERÖRÜ ÖNNECEZ DEDİLER, DOĞUDA HALA TERÖR DEVAM EDİYOR... BİNAENALEYH TEK ÇÖZÜM BİZİZDİR EFENDİM...
KENDİMİ VERMELİYİM!.. KAPTIRMALIYIM, YOĞUNLAŞMALIYIM... GELECEĞİM İÇİN, ÇOLUĞUM ÇOCUĞUM İÇİN GAYRET ETMELİYİM. BAŞARMALIYIM!..
SEVGİLİ MİLLETVEKİLİ ARKADAŞLARIM... BU İŞLER BÖYLE YÜRÜMEZ... BU İKTİDARA BU HALK DAHA NE KADAR DAYANACAKTIR... EEEE... TEK ÇÖZÜM ELBETTEKİ BİZİZDİR... BİZİM İKTİDARIMIZDA HER YERDE GÜLLER AÇACAKTIR...
HAYDİ MUSTAFA, GAYRET!.. BİRAZ DAHA GAYRET!.. ÖZGÜRLÜĞÜN İÇİN, HAKLARIN İÇİN, RAHATIN İÇİN KONSANTRE OL... HADİ HADİ!..
GÜNEYDOĞU ANADOLU PROJESİNİ YAPTIK, ÜLKEYE FERAHLIK GELDİ... BEN GENÇ BİR BAŞBAKANIM... DURUMLAR DAHA DA İYİ OLACAKTIR...
OY, OY, OY... TORUNLARIM İÇİN... ONLARIN GELECEĞİ İÇİN, TEK BİR ŞEYDE YOĞUNLAŞMALIYIM... EN İYİ, EN GÜZEL GÜNLER İÇİN...
ÇIKTIĞIM YERDEN KESİNLİKLE İNMEM... İNDİRECEK ADAM DA GÖREMİYORUM... HIR ÇIKARIRIM, KAVGA EDERİM, GENE DE İNMEM ARKADAŞ...
HADİ, HADİ!.. ŞİMDİ HEP BİRLİKTE HİSSEDİYORUM... HADİ BAŞARIYORUZ HOP, HOP!..
ŞUNU YAPACAĞIZ... BUNU YAPACAĞIZ...
GENÇLİĞE ÖNEM VERECEĞİZ... PARKLAR YAPTIRACAĞIZ!..
BİZİ SEÇİN!.. HAYIR!.. BİZİ SEÇİN!..
BAŞARDIK! BAŞARDIK!.. KURTULDUK! YAŞASIN!..
FATİH KAÇAN